

## राग - काफी

**शास्त्रीय परिचय** - यह राग काफी थाट का राग है। इस राग में ग तथा नि कोमल तथा अन्य शुद्ध स्वरों का प्रयोग होता है। इस राग की जाति सम्पूर्ण-सम्पूर्ण है। वादी स्वर प तथा संवादी स्वर सा है। गायन समय मध्यराति है। यह पूर्वांग वादी राग तथा सूक्ष्म प्रकृति का राग है। न्यास स्वर सा, रे, ग तथा प है।

आरोह - सा रे गु म प ध नि सां।  
 अवरोह - सां नि ध प म गु रे सा।  
 पकड़ - सा सा, रे रे, गु गु, म म प।

### सरगम (तीनताल)

#### स्थायी

सा	सा	रे	रे	गु	गु	म	म	प	-	-	म	प	ध	नि	सां
0				3				X				2			
नि	ध	प	म	गु	गु	रे	रे	रे	प	म	प	म	गु	रे	सा
0				3				X				2			

#### अंतरा

म	म	प	ध	नि	नि	सां	-	रें	गुं	रें	सां	नि	ध	नि	-
0				3				X				2			
ध	ध	प	प	प	ध	प	म	प	-	-	म	प	ध	नि	सां
0				3				X				2			
नि	ध	प	म	गु	गु	रे	रे	रे	प	म	प	म	गु	रे	सा
0				3				X				2			

## राग काफी

लक्षणगीत (एकताल)

स्थायी

पध गुS	मप नीS	ग गा	- S	सा व	रे त	ग का	- S	म फी	प रा	- S	प ग
0		3				X		2			
सां	रें	सां	नि	ध	प	ग	-	रे	सा	रे	सा
ख	र	ह	र	प्रि	य	मे	S	ल	ज	नि	त
X		0		2		0		3		4	
सा	सा	रे	रे	ग	ग	म	म	प	प	ध	ध
को	S	म	ल	ग	नि	उ	S	ज्ज	ल	प	र
X		0		2		0		3		4	
नि	सां	निसां	रें	सां	नि	ध	S	म	प	S	प
सु	र	पS	S	च	म	वा	S	दी	सा	S	ध
X		0		2		0		3		4	

अंतरा

म	म	प	प	नि	-	सां	नि	सां	नि	सां	सां
स	र	ल	स्व	रु	S	प	वि	प	S	श्चि	त
X		0		2		0		3		4	
नि	सां	रें	गुं	रें	सां	रें	सां	रें	नि	सां	सां
मा	S	न	त	स	ब	सु	ध	अ	वि	क	ल
X		0		2		0		3		4	
सां	-	नि	ध	म	प	ग	गु	रे	सा	रे	सा
आ	S	श्र	य	गु	नी	च	तु	र	क	ह	त
X		0		2		0		3		4	
सा	सा	रे	रे	ग	ग	म	म	प	प	ध	ध
को	S	म	ल	ग	नि	उ	S	ज्ज	ल	प	र
X		0		2		0		3		4	
नि	सां	निसां	रें	सां	नि	ध	-	म	प	-	प
सु	र	पS	S	च	म	वा	S	दी	सा	S	ध
X		0		2		0		3		4	

# राग काफी

छोटा ख्याल (तीनताल)

स्थायी

सा	सा	रे	रे	गु	गु	म	म	प	-	प	मध	पनि	धप	ग	रे
ब	ति	यां	ब	ना	ओ	न	ही	बा	S	र	बाS	SS	रS	मो	से
0				3				X				2			
प	ध	नि	सां	निध	सांनि	ध	प	प	-	प	मध	पनि	धप	ग	रे
बि	न	ति	क	रS	तS	ग	ई	ह	S	र	हS	SS	रS	तो	सेS
0				3				X				2			

अंतरा

म	म	प	-	ध	-	नि	ध	सां	सां	सां	रें	नि	ध	सां	-
तू	म	ह्वे	S	कै	S	से	S	नि	प	ट	अ	ना	S	ड़ी	S
0				3				X				2			
निसां	रें	रें	सां	ध	सां	नि	ध	प	-	प	मध	पनि	धप	ग	रे
कS	SS	हे	क	र	त	क	न्ह	ह	म	से	रS	SS	रS	मो	सेS
0				3				X				2			

# राग काफी

## आलाप या विस्तार

### स्थायी

रे गु रे सा	नि - सा -	रे गु म प	ध - प -
म प ध नि	ध प म प	गु रे गु म	गु रे सा -
0	3	X	2
प ध म प	ध - प -	म प ध नि	सां नि ध प
म प ध प	ध नि ध प	म प धप मप	गु - रे -
0	3	X	2

### अंतरा

म - प ध	नि - सां -	ध नि सां -	नि - ध प
म प ध नि	ध प म प	नि ध प ध	नि - सां -
0	3	X	2
प ध नि सां	रें - सां -	रें गु रें सां	ध नि ध प
म प ध नि	सां नि ध प	नि ध म प	ध नि सां -
0	3	X	2

### तान

#### स्थायी तान

1. सारे गुम पध निसां | निध पम गुरे सानि  
 $\overset{x}{}$   $\overset{2}{}$
2. पध निसां रेंगं रेंसां | निध पम गुरे सानि  
 $\overset{x}{}$   $\overset{2}{}$
3. सारे गुम गुरे गुम | पध निध पम पध | निसां रेंगं रेंसां निध | पम गुरे सानि सासा  
 $\overset{0}{}$   $\overset{3}{}$   $\overset{x}{}$   $\overset{2}{}$
4. मग रेसा रेम पध | निध पम पध निसां | रेंगं रेंसां निध पम | सांनि धप मग रेसा  
 $\overset{0}{}$   $\overset{3}{}$   $\overset{x}{}$   $\overset{2}{}$

#### अंतरा तान

1. मप धनि सारें गुरें | सांनि धप धनि सां-  
 $\overset{x}{}$   $\overset{2}{}$
2. पध निसां रेंगं रेंसां | निध पम पध निसां  
 $\overset{x}{}$   $\overset{2}{}$